

Отмеченные черты историзма Феофана показывают, что творческая индивидуальность проявляется у него по-новому, авторская активность сказывается в том, как историк работает с источниками, что выбирает, что изменяет и что замалчивает. Именно здесь можно увидеть и оригинальность, и творчество, и даже новаторство Феофана, под пером которого завершается в византийской историографии формирование ортодоксального образа «христианнейшего» императора, ставшего символом для всей византийской литературы.

Монах Феофан, вышедший из среды провинциального богатого чиновничества, создал произведение, последовательно ортодоксальное, но в условиях возрождения в 815г. при ЛьвеУ иконоборчества оно оказалось оппозиционным официальной политической идеологии. Император-иконоборец Лев V сослал Феофана на о. Са-мофракию, где он и умер. Но именно там, в изгнании, Феофан написал важнейшую часть своего сочинения — рассказ об эпохе иконоборчества.

Вернусь через год, обещал Ли Бо, чтобы из бедной хижины забрать семью в блистательную столицу Чанъань, и будет на мне уже не «холщевое платье», а фиолетовый халат высокого сановника, и камня пятицветной яшмы с притороченного у пояса драгоценного меча станут издавать звон, сопоставимый лишь с Гласом Неба, а домашние встретят меня добрым ланьлин-ским вином и душистой запеченной курицей... Ах, эта курица, мелкая суетная птаха! Пройдет не так уж много времени, и Ли Бо — ведь он в конце концов был поэтом, не надутым вель-

*ЛиБо*